



Jardin du Mont des Arts, 2021

SITE

Jardin du Mont des Arts

Bruxelles, Mont des Arts

Statut juridique

Inscrit sur la liste de sauvegarde

ID

Urban : 286

Typologie

Parc

Situé entre la place Royale et la place de l'Albertine, le Mont des Arts est un monumental complexe urbanistique et architectural conçu par les architectes Jules Ghobert et Maurice Houyoux et réalisé entre 1954 et 1969.

D'une architecture monumentale et classicisante, fortement influencée par le style officiel et académique de la fin des années 1930, les bâtiments s'alignent de part et d'autre d'une vaste esplanade (axe central) prenant la forme d'un jardin en terrasses, assis sur plusieurs niveaux de parkings, et accessible par d'imposantes volées d'escalier. La perspective s'ouvre d'un côté sur l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg (place Royale), de l'autre sur la tour de l'Hôtel de Ville de Bruxelles (Grand-Place).

La vaste esplanade autour de laquelle s'organisent les bâtiments prend la forme d'un jardin suspendu, s'inspirant des jardins de Babylone. Ce jardin est aménagé sur un plateau constitué d'une dalle de béton et comporte deux parties distinctes : le Jardin central de René Pechère et le jardin latéral au nord du site, longeant la voirie.

Le Jardin central de René Pechère

Le Jardin central a été aménagé par l'architecte paysagiste René Pechère en 1957-1958, concomitamment à la construction de l'ensemble architectural. Cette composition paysagère de style symétrique et classicisant présente une succession de parterres centraux parallèlement bordés de rangs de fontaines circulaires et d'alignements de platanes taillés en rideau.

Formant l'axe central, cinq vastes parterres de formes carrées, agrémentés de broderies végétales aux motifs géométriques ceinturées de haies de buis, sont

séparés par des allées perpendiculaires en dolomie permettant une circulation transversale. Leurs différents compartiments sont plantés d'arbustes persistants (*Berberis*), ainsi que de plantes vivaces et annuelles dont les tons et les essences varient selon les saisons.

Au nord-ouest du site, un escalier droit comportant deux volées de marches permet l'accès au Cantersteen. Au centre de cet escalier se dresse la statue équestre d'Albert I^{er}, à la mémoire duquel fut érigé le Mont des Arts, et due au sculpteur belge Alfred Courtens (1889-1967).

Le Jardin latéral au nord du site

La partie latérale au nord du site, initialement conçue par René Pechère, a fait l'objet de réaménagements successifs (début et fin des années 2000). Son aspect actuel, dont le style géométrique s'harmonise avec celui du Jardin central, a été conçu parallèlement à la reconfiguration du site occasionnée par la construction du cube en verre (*Square Brussels Meeting Centre* ; 2005-2010).

Le long du Mont des Arts, la pente reliant la terrasse en surplomb des jardins (côté Coudenberg) et le Cantersteen est atténuée par une succession rectiligne de cinq zones en terrasses, agrémentées de pelouses rectangulaires encadrées de bancs sans dossiers en bois formant des angles droits, bordés de grands bacs plantés.

Sculptures et œuvres d'art : statue équestre d'Albert I^{er} par A. Courtens, fontaine formée de stèles par T. Van Goolen, à l'Est, devant les reliefs décorant les perrons, œuvres respectivement de A. Vriens et M. d'Haveloose ; « La Nageuse » par F. Debonnaires dans un bassin de faible profondeur ; dans l'angle Nord-Est, statues « Musique » et « Chant » par O. Jespers, « Enfants et Chevreux » par E. Canneel ; « Chien » par A. Aebly, et « Composition décorative » par H. van Albada dans les buissons.

En savoir plus sur l'ensemble architectural du Mont des Arts :

<https://monument.heritage.brussels/fr/streets/>